

Avondvullende tragikomedie

ELIXIR D'ANVERS

Iedereen met een beetje levensjaren kent de smaak van Elixir d'Anvers van op de obligate Nieuwjaarsbezoekjes bij ooms en tantes , waar we als jonge kerels al knipogend een glaasje toegeschoven kregen.

Anderen denken dan weer aan Elixir d'Anvers als middeltje tegen allerlei kwaaltjes zoals maagpijn of buikpijn en natuurlijk aan Elixir d'Anvers als "het" middel tegen kolieken bij paarden.

Hier wordt Elixir d'Anvers ten tonele gevoerd als een komisch volavondstuk gekruid met een dubbele bodem waarbij de eenzaamheid centraal staat. Maar ook incest en pedofilie worden lichtjes aangeraakt.

Ondanks deze zwaarbeladen themas blijft het stuk amusant en lichtverteerbaar.

Het hoofdpersonage is sinds vele jaren weduwe en verliest nu zelf ook de zin om verder te leven. Iedereen wil immers oud worden maar niemand wil het zijn. Zij neemt op haar manier afscheid van haar omgeving en hoopt weldra weer bij haar overleden echtgenoot te vertoeven. Zij dwaalt verschillende keren naadloos van het heden naar het verleden waar haar vader en haar jeugdvriendin een belangrijke rol spelen. De oorlog en de koeien die vader in de kelder verstopt had voor de Duitsers maken het verhaal vrolijk en zetten de toeschouwer op het puntje van zijn stoel. De grappige commentaren en de verwarde reactie raken ook vaak de messcherpe waarheid : Oud worden is steeds een stukje afgeven.

Walter Roedolf Januari 2007

Korte inhoud

Suzanne is een vereenzaamde weduwe die nog weinig liefde krijgt van haar zoon. Ze heeft het plan opgevat om een einde aan haar leven te maken door de kachelpijp los te trekken en zo een zachte dood, een CO-intoxicatie uit te lokken. Dementerend zwerft ze die avond heen en weer tussen het heden en het verleden. Zo komt ze eerst haar vader tegen die onder de oorlog koeien in de kelder verstopt hield. Haar vader hield er eveneens een geheime liefdesrelatie op na met haar beste vriendin.

Nadien ontmoet ze haar overleden man, haar grote liefde. Door te sterven hoopt ze terug verenigd te worden met haar man. Het constant heen en weer springen tussen heden en verleden zet de toeschouwers vaak op het verkeerde doch grappige been. Tegenover het verlangen naar de dood staat de realiteit van de gezinshelpster Lydia die het hoofdpersonage letterlijk en figuurlijk ondersteunt en niet ongevoelig is voor de toenaderingspogingen van Suzannes buurman Jan.

De personages van het heden en verleden vertoeven vaak op hetzelfde moment op de scène zodat het voor de regie een heuse uitdaging is om dit aanschouwelijk weer te geven. Suzanne beleeft immers ook de twee werelden door elkaar.

Suzanne bouwt de avond op als een begrafenisfeest met de gepaste kledij en de bijhorende kaarsen zonder dat haar gasten weten wat haar bedoeling is. Suzanne zal sterven en zo terug bij haar grote liefde, haar overleden man Peter komen. Happy end met stof tot nadenken.

Bezetting

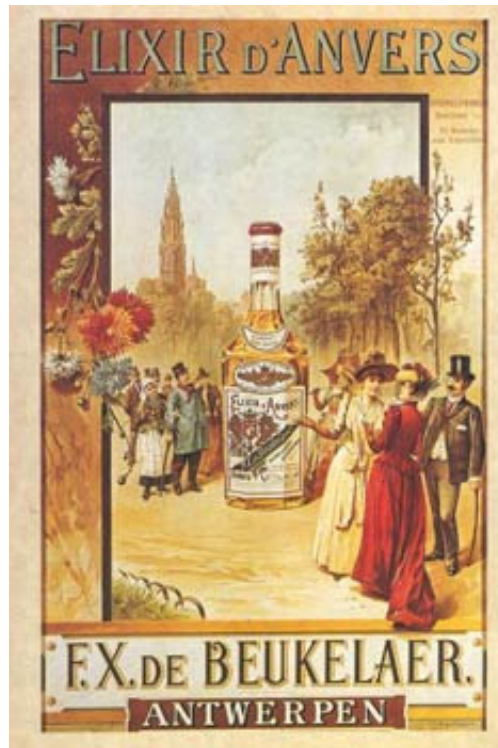
Drie dames Drie heren 1 Figurantenrol met tekst.

Decor

Een stoel en een kleine tafel, een kolenkachel met schouwpijp. Staande klok, een bed (twijfelaar). uren. Eerder rommelig. Verschillende doorzichtige (backlight) paravents. Wanneer de imaginaire figuren uit het verleden af gaan blijven zij achter de schermen als een silhouet/schaduw zichtbaar. Zij blijven op een schimmige wijze aanwezig in het leven van Suzanne. Telefoon op telefoontafeltje.

Karakters

- Suzanne; beleeft heden en verleden door elkaar.
- Peter :Overleden man van Suzanne
- Frans . Vader van Suzanne, stugge norske boer..
- Werner :Zoon van Suzanne & Peter? (zelfde acteur als Frans)
- Jan: Buurman, ziet machteloos toe dat Suzanne vereenzaamd.
- Lydia :OCMW-Helpster.
- Anita : Schoolvriendin, heeft een verhouding met Suzannes vader.
- Portier. Portier van de conservenfabriek



Dit stuk mag geen enkele manier gekopieerd of opgevoerd worden zonder de uitdrukkelijke toestemming van de auteur op zijn uitgever.

Walter ROEDOLF
Beatrijslaan 43b
b-3110 ROTSELAAR
www.breakaleg.be
walter.roedolf@gmail.com
walter.roedolf@breakaleg.be

AUTEURSBUREAU ALMO BVBA
Jan van Rijswijcklaan 282, B-2020 Antwerpen
Telefoon: 0032-(0)3/260 68 10
Fax: 0032-(0)3/216 95 32
info@almo.be

Suzanne is aan de kachel aan het prullen . Vooral de schoorsteenpijp krijgt haar volle aandacht. Accordéon muziek staat luid.
Met een houterige doch gracieuze dansbewegingen ontdoet ze zich van haar zwart rouwkleed , trekt haar oude kledij weer aan en stopt het rouwkleed zorgvuldig in de kast

Suzanne zet zich neer. Face tot het publiek. Staart. Muziek stil. Je hoort de klok tikken.

Ze begint al neuriënd te zingen , haar stem groeit en wordt verstaanbaar :

Suzanne (zingt Will Tura ; Ik ben zo eenzaam zonder jou...)

♪♪ Ik ben zo eenzaam en ik heb kou...Toedidoedidoedelidoe ... mijn leven zal ik voor hem geven... in al zijn brieven stond geschreven.....++ wat stond daar nu ook weer in geschreven?

(Worstelt om te kijken welke naam er in haar kraag staat..)

Suzanne, als je naam niet op de binnenkant van je kraag stond geschreven dat vergat je die ook nog. Suzanne Vercammen. (Zingt verder) ♪♪ Hoeveel hij van Suzanne houdt. ♪♪

Ja ja... Suzanne Vercammen ; Geboren een stuk voor de grote oorlog. Niet dat ik van de oorlog veel last heb gehad want we hadden een boerderij thuis en aan eten geen tekort.

(De telefoon rinkelt, ze kijkt ernaar maar neemt niet op)

♪♪ Mijn leven zal ik voor hem geven, in al zijn brieven stond geschreven.♪♪
En op die boerderij schransten wij ons vet aan de reuzel en de verse melk.
Papa mag ik melk mee naar school nemen want Anita gelooft niet dat wij thuis nog melk hebben ? Ze zegt dat den Duits alle koeien in beslag heeft genomen voor de soldaten aan het front. Die steken die beesten in grote bloeddruipende stukken op hun bajonet zodat ze altijd een brochet bij hebben .Ze moeten sterk zijn om te vechten. Ze roosteren dat vlees aan het vuur van de schuren die ze in brand hebben gestoken ... Maar wij hebben nog koeien thuis nietwaar pa?

Pa ?

(korte pauze)

Koeien , bheuuu

Ik heb mijn klompen gisteren speciaal ingewreven met een echte koeienvlaai maar Anita gelooft het nog niet. Ze zegt dat het nog nat gemaakte koeienstront is van voor de oorlog. Kan je dat nu geloven ? Stront van voor de oorlog!

Bheuuu

Melk daarentegen , zegt ze , melk van voor de oorlog is nu al zuur . Dat is wat ze zegt. Breng me dan verse melk mee!!

En dan onze pa ; Ga je nu gedverdomme die grote muil van u houden. Pats daar kreeg ik een oorveeg zoals alleen pa die kon geven.(de telefoon rinkelt)

(Suzanne bekijkt de telefoon en begint opnieuw aan de kachel te prullen)

Paps ik wou toch alleen maar wat melk... Pats weer prijs. En toch heb ik hem dat nooit kwalijk genomen. Hij kon zo goed oorvegen uitdelen. Voor iedereen evenveel en even hard. Hard? Ze waren eigenlijk niet hard. Ze waren helemaal niet hard. Ze streelden eerder. Hij kon het niet voor mekaar krijgen om te strelen. Dus sloeg hij maar. Maar voor mij was het een streling. Pats, ! Ik denk er met plezier aan terug. Kon onze pa me nu nog maar een oorveeg geven. Eéntje! Ik zou er alles voor doen!
Eén oorveeg pa, alsjeblief...één...

Frans;

... en heb je het nu begrepen. Je neemt geen stront meer mee naar school en nog minder melk. Niemand mag weten dat wij koeien in de kelder hebben staan. Meer nog : niemand mag weten dat wij een kelder hebben.

Suzanne ;

Hey pa. Zeg , hoe hebben wij eigenlijk die koeien in onze kelder gekregen pa?

Frans ;

Wij hebben geen koeien Suzanne!

Suzanne ;

Pa , ik zie je elke nacht kruiwagens stront naar buiten dragen en dat gaan verstoppen in beerput en daarna kruip je op de hooizolder om de bussels naar beneden te kieperen. Ik ruik het stof van het hooi elke nacht opnieuw als je midden in de nacht boven komt.

Frans ;

Je gaat daar seffens een oorveeg krijgen waar je niet goed van gaat zijn. We hebben geen kelder, we hebben geen koeien en als straf voor zo'n brutale mond vandaag geen melk voor jou.

Suzanne ;

Maar Anita gelooft niet dat wij koeien in onze kelder hebben en daarom wou ik melk.

Frans ;

Stuur die Anita van jou maar een keer langs hier dan zal ik haar laten zien dat wij geen koeien hebben.

Suzanne

Veeg dan maar op tijd de stront van uw botten!

Frans

Wat zeg je daar?

Suzanne

Ik zei dat je dan maar best op tijd....

Frans

En nog frank zijn ook!

Suzanne

Ik zei alleen maar...

Frans

Jij hebt hier niks te zeggen !

Suzanne

Dat je de stront van uw...

Frans

Zwijg

Suzanne

Botten moest vegen.

Frans (slaat).

Pats

Stilte

Frans ;

Ik ken die Anita niet. Die is niet van hier? .. Waar woont die Anita van jou?

Stilte

Frans

Waar woont die ?

Suzanne

Ik moest zwijgen.

Frans

Waar woont die Anita heb ik je gevraagd.

Suzanne

Bij haar vader, waar anders ?

Frans

Ik bedoel dat ik wil weten of die hier van het dorp is of...

Suzanne

Of wat... ?

Frans

Of van ergens anders

Suzanne

Waarom wil je dat weten?

Frans

Is ze van hier ?

Suzanne

Nee

Frans

Van waar (pats)

Frans

Is ze van hier?

Suzanne

Nee, van twee dorpen verder maar ze zit wel bij mij op school. Ze heeft al een paar keer moeten dubbelen in haar vorige school , eigenlijk kon ze niet zo best opschieten met de leraar en daarom is ze van school veranderd.

Frans

En dat is dan uw beste vriendin. Iemand die zeurt om melk. Zelfs iemand die al een paar jaar ouder is dan jij . Wat een vriendin!

Suzanne

Vijf!

Frans

Wat een wijf?

Suzanne

Nee : Vijf!. Ze is vijf jaar ouder dan ik maar daar merken wij niks van.

Frans

Dat zal zijn. Iemand die vijf jaar ouder is dan jij dat merk je wel. Die heeft veel meer verstand en ... (gebaart in het wilde weg)

Suzanne.

(doet het gebaar na)

En wat ?

Frans.

Die haar lijf is ...

Suzanne

Die haar lijf is wat?

Frans

Ronder !

Suzanne

Ronder ?

Frans

Ja Ronder , groter, malser, meer in het vlees. Kijk Suzanne , er is een verschil tussen een kalf en een koe.

Suzanne

Je gaat me toch niet vergelijken met een koe !

Frans

Wel nee , dat bedoel ik niet , ik bedoel dat jij nog moet groeien , nog moet openbloeien. En ook nog slaag krijgen van het leven. Jij moet nog aan den lijve ondervinden dat alles geen rozengeur en maneschijn is. Je moet nog zoveel meemaken.... Och Suzanne, als je nog wist wat je te wachten stond

Suzanne

En daar wordt je dus ronder van ? Malser...?

Frans

Ach kind.

Suzanne

Ik ben geen kind meer papa.

Frans

Maar ook geen vrouw !

Suzanne

Nee? Wat ben ik dan?

Frans

Jij bent mijn dochter. Mijn dochter, mijn lieve dochter. (probeert haar te strelen) Weet je , sinds dat je moeder gestorven is heb ik geen vrouw meer bekeken.

Suzanne

Mama was heel mooi.

Frans

Je lijkt op haar, je lijkt heel erg op haar. Alleen...

Suzanne

Alleen wat ?

Frans

Je moeder was ronder.

Suzanne

Het verschil tussen een koe en een kalf?

Frans

Zoiets. Ja. Ach Suzanne.... (streelt haar nek , haar schouders , haar...)
(muziek)

Suzanne

Pa?

Lydia op met grote rode verfplek op haar schort, de muziek verstorend.

Lydia

Godver, Godver , verdorie ! Suzanne , wie heeft er uw deur geschilderd? Ik heb het weeral zitten.

Ziet dat nu is af ! Verf ! Rode verf!! En ik had pas een propere schort aan. Allez wat gaan de mensen nu denken. Rood !. Zo juist ter hoogte van mijn...

Laat maar . Misère!

Zeg , het stinkt hier ! Ik bedoel anders dan anders...(Ruikt aan Suzanne , dan richting kachel) Da's je kachel. Zeker van . Je hoort tegenwoordig zoveel van die CO intoxicaties. Je ziet het niet , je ruikt het niet maar toch lig je voor je het weet onderuit. Tiens... je ruikt het niet... wat ruik ik dan?

Suzanne? Hoor je me? Hallo ??

Tegen wie stond je nu weer te praten?

Suzanne ! Joehoe ...! Wakker worden!

Frans ;

Zeg dat maar tegen die Anita van jou dat we geen kelder hebben en geen koeien. Nu moet ik hier echt weg. Ik heb lucht nodig.

Suzanne

Ik zal het zeggen vader !

Lydia ;

Ach zo , uw vader!

Joehoe Suzanne , hallo ben je er ? Ik ben hier , Lydia. Ik kom u wassen. Alles in orde?

Frans :

... en zorgt dat je proper gewassen bent tegen dat je straks naar de kerk moet. (af)

Suzanne;

ja pa.
Pa?

Frans

Wat is er ?

Suzanne

Mag ik nog een oorveeg voor later? Eentje?

Frans grommend af

Lydia.

Verdorie , een oorveeg ! Was hij er weer.?
Suzanne, je vader is al een eeuwigheid dood en begraven.
Een oorveeg.... Heb je water opgezet ?

Suzanne.

Hij was hier nog zonet.

Lydia.

Ik vroeg of je de ketel met water hebt warm gemaakt. En daarbij , je vader is al een eeuwigheid dood. Je hebt me zelf verteld dat de veldwachter hem op het eind van de oorlog tegen de muur heeft gezet omdat hij varkens op zolder hield.

Suzanne ;

Koeien in de kelder, maar dat was de reden niet....

Lydia;

Hoe kan dat nu; koeien in de kelder?

Suzanne

Hij had stront aan zijn botten.

Lydia

Van de koeien in de kelder?

Suzanne

Nee van het kalf... Van zijn eigen kalf. Dat begon rond te worden. (herpakt zich) Ja, koeien in de kelder. Maar de kelder is nogal klein en alhoewel hij die elke nacht uitmest blijft het daar een smerige bedoening.

Lydia

Van smerig gesproken...

Suzanne

Inderdaad , van smerig gesproken... ?

Lydia

Lydia, ik vroeg je of je water hebt warm gemaakt. ? Waarschijnlijk niet . Je gaat erop achteruit Suzanne. Je zit hele dagen in het verleden te peuteren. Je geraakt er in opgesloten. God en klein Pierken passeren de revue en ondertussen zit je hier te stinken. Ja stinken ! Je moet dat hier eens ruiken... Je moet jezelf verzorgen Suzanne. Koeien in de kelder, stront aan uw botten, Hoe kan dat nu ?

Suzanne .

Dat vroeg Anita zich ook af. Hoe kwam ik aan die stront aan mijn botten. Papa zag de oorlog aankomen. Voor de rest zag hij nooit de miserie op zich afkomen maar de aankomende oorlog dat had hij door. Hij heeft eigenhandig vanuit de stallen een brede gang gegraven naar de kelder. Nadien heeft hij de toegang gecamoufleerd met een grote vlag van de boerenbond en een levensgroot Mariabeeld . Geen enkele Duitser die het waagde de diepgelovige boer zijn relikwieën te onderzoeken. Ze zagen dat de stal leeg was en dat is wat ze wilden zien. ...Stal leeg ,koeien weg!

Lydia.

Je hebt dus geen water opgezet. Dat is wat ik wilde zien . Water op het vuur, Suzanne proper !

Ach Suzanne, ik heb niet alle tijd voor jou. Er zijn nog andere mensen die op mij zitten te wachten. Mensen mét warm water en zonder geschilderde voordeuren. Of heb je liever dat ik je met koud water was?

Suzanne

Het was nooit koud in de kelder. Nee , altijd heel warm in de kelder. En stinken !!!

Lydia

Als ik jou nu niet was ga jij nog harder stinken.

Suzanne

Daar was natuurlijk weinig verluchting. En altijd

Lydia

Stront aan z'n botten. Ja verdorie , 't is al goed. Koeien in de kelder verstopt achter de vlag van de Boerenbond....Duitsers en een zelfgegraven trappengang ? Koud en heet en dan nog stront aan uw botten. Mens , mens mens. Waar gaat dat naartoe?

Suzanne

In het begin durfde Anita daar ook niet naartoe. Ze durfde niet aan pa zijn vlag te komen.

Lydia

Anita ? Wie is Anita.?

Suzanne

Anita? Anita is Anita. Anita heb ik altijd gekend. Ze zat naast mij op de schoolbanken, we speelden samen in het veld. Ze was mijn vriendin. Mijn beste vriendin. Ze was hier kind aan huis. Zelfs meer dan dat... Ze was zelfs mijn bruidsmisje en tenslotte was ze zelfs vaders

Anita ;

Hey Suzanne , heb je nu melk bij ? Echte koeienmelk. Vers van de pers. Bheuu , Koeien-Melk !!! Zeg me dat het deze keer waar is !

Suzanne ,

Hey , dag Anita, ik was net aan jou aan het denken. Anita van mijn klas; Ze zit naast mij en ik naast haar en haar vader is veldwachter.

Frans (achter de coulissen)

Godver ! Veldwachter ??!! Zeg dat het niet waar is!!

Suzanne

Nee het is niet waar , ik heb geen melk bij . Het was wat moeilijk vandaag. Mijn pa zegt

Frans (achter de coulissen)

Godver ! De dochter van de veldwachter ??!! Niet te geloven!!!

Anita.

Mijn pa zegt dat hij helemaal niet gelooft dat jullie nog verse koeienmelk hebben en als jullie toch verse melk hebben dan moest ik zelf persoonlijk aan uw pa vragen waar die melk vandaan komt....

Suzanne.

Onze papa zegt dat ik me vergist heb, we hebben geen koeien in de kelder. We hebben zelfs geen kelder. En ik ben een kalf.

Anita

En kalveren geven geen melk !

Suzanne

En jij bent rond en mals.

Anita

Wat zeg je,

Suzanne

Mijn pa zegt dat jij rond en mals bent.

Anita

Uw pa heeft mij nog nooit gezien!

Suzanne

En toch zegt hij dat jij rond en mals moet zijn.

Lydia

Jamaar , wat is er nu van ? Rond en mals? Vuil en stinken ja ! Suzanne , kom hier dan kan ik je wassen. Is de dokter eigenlijk al geweest? Die ging vanochtend toch langs komen?

Frans (achter de coulissen)

De veldwachter zijn dochter!

Lydia

De Dokter ! Is die al geweest ?

Suzanne;

De dokter? Ja die is geweest. Hij heeft weer die pillen voorgeschreven. Slechte pillen. Om mijn verstand op peil te houden. Maar er is niks mis met mijn verstand. Soms ja... soms Heel soms dan...

Lydia

Alsmaar vaker bedoel je.

Suzanne

Maar het is gewoon mijn lijf en mijn geest die niet meer vlot samenwerken. Ze zijn niet meer op elkaar afgestemd. Vroeger ging dat vanzelf en stond ik daar niet bij stil. Alles wat mijn koppeke verwachtte van mijn lijf werd spontaan gedaan zonder mopperen maar u is dat wat anders. En ik weet eigenlijk niet wie er nu het meest versleten is . Mijn geest of mijn lichaam? Maar wil je niet eerst iets drinken? Een elixerke? (Suzanne schenkt een elixerke in)
Elixir d'Anvers.

Anita

Dan ga ik zelf melk aan je vader vragen. Waar is hij ? Op het land?

Lydia ;

Zou ik wel een elixirke drinken? Het is nog wat vroeg. Nee.. of toch ?.. nee...?. misschien straks. Allez Kom maar hier.

Suzanne.

En Anita ?

Lydia

Wat is er met Anita ?

Suzanne

Mag die ook een elixirke?

Lydia ;

Die mag voor mijn part alleen maar een glas melk drinken want die is nog te jong om elixir d'anvers te drinken.(drinkt het elixirke op)

Suzanne

Vijf

Lydia

Neenee , één is genoeg!

Suzanne ,

Vijf jaar ouder dan ik.

Lydia

Dan is ze al heel oud.

Suzanne ; (tegen Anita)

En rond en mals Anita ,je mag je klompen uit doen en wat melk drinken maar niet te veel want onze pa...

Lydia ;

Nee dank je , ik hoef echt geen melk. Ik heb mij portie al binnen. En trouwens, ik heb geen klompen aan. Allez kom, handen omhoog dat ik je bloes uitdoe !

Wat heeft de dokter gezegd?

Suzanne.

Dat ik nog heel gezond ben voor mijn leeftijd . Dat ik zeker honderd jaar wordt en dat het dan 27 Euro was

Lydia.

Honderd jaar? Jij gelukzak. En dat slechts voor 27 euro.

Suzanne

Ik wil geen honderd worden . Dat zie je van hier . Nog in geen honderd jaar.

Lydia

Tja, Honderd jaar is lang.

Suzanne

Veel te lang. Als iedereen honderd werd dan zou het nog mee vallen maar als je er veel moet zien gaan.. Ze laten u achter. Je trekt samen met een heel bende vrolijk door de straten . We lachen allemaal en zingen om ter luidst. Maar hier en daar verdwijnt er iemand. Stilletjes even het hoekje om...

Lydia

Nu niet triestig worden Suzanne

Suzanne

Eerst merk je er niet veel van maar na een tijdje valt het op. Ze komen niet meer terug. Nooit meer. En op het laatste loop je alleen door de straat. Het wordt koud en het begint te regenen. Je wil wat sneller doorlopen maar dat gaat niet. Je benen willen niet meer mee. Misschien is het om de hoek wat warmer...

Lydia

Hela, niet te serieus worden jij... De hoek omgaan. Bijlange niet! Niet! Hoor je me?

Tiens, had ik nu al een elixirke gedronken?

Suzanne

Niet dat ik weet...

Lydia,

Dan ga ik er toch eentje pakken.

Suzanne

Ik zal een andere fles gaan halen want deze lijkt te zijn omgevallen. (af)

Lydia

Waar? Och zotte trees. Ik ga je water halen. (af)

Frans

Jij moet Anita zijn.

Anita ;

Ja meneer. Ik ben de vriendin van uw dochter Suzanne en ...

Frans ;

En uw pa is veldwachter. Veldwachter. En wat doet die zoal buiten pinten drinken met de Duitsers?

Anita ,

(in één adem) Mijn papa zegt dat de Duitsers goede mensen zijn maar dat het er zal van afhangen wie de oorlog wint om te weten wie de goeien en wie de slechten zullen zijn en nu moet ik er vandoor want bij ons thuis weten ze niet dat ik hier ben .

Frans :

Zegt tegen uw pa dat hij het zeer rap zal weten wie de goei zijn.

Anita

Papa zegt dat wij net zo goed Duitsers hadden kunnen zijn. Alleen onze taal verschilt een beetje maar als je goed luistert dan verstaan wij hun en zij verstaan ons. We moeten alleen maar goed luisteren, willen goed luisteren. Eens zal er geen verschil meer zijn in taal en dan praten alle mensen op de hele wereld Duits.

Frans

Uw pa maakt u goed zot. Heel de wereld Duits ?. Kom eens hier dat ik u eens goed bekijk. Vind jij dat jij er Duits uit ziet ?

Anita (draait rond)

Ik weet het niet meneer maar mijn mama zegt dat ik wanneer ik nu geboren zou worden en ze zouden om mijn billekes kletsen bij de geboorte dat ik dan meer kans maak om in het Duits te wenen dan in ` vlaams...

Frans

Op uw billekes kletsen? Die ronde billekes van u? Nu ja , je moeder kan het weten!

Anita

Mijn moeder zegt dat ik het mooiste kind ben van heel de wereld.

Frans.

Je moeder heeft gelijk. Ja mag gezien worden.

Anita (ongewild verleidend)

Vind je?

Frans

Verdomme, ik moet hier weg. Zeg tegen Suzanne dat ik op het land ben .

Anita

Meneer?

Frans

Zeg maar Frans

Anita

Ge hebt.... Iets ... aan uw botten!

Frans

Wil jij het afvegen?

(Anita knielt voor Frans en staart recht naar zijn kruis terwijl ze verstrooit zijn botten afveegt.)

Frans

Ik moet nu wel echt weg (af)

Lydia ; (op met warm water.)

Suzanne waar ben je?

Het water is iets meer dan lauw , dat zal het moeten zijn . Ik pak propere kleren. (doorsnuffelt de kasten en drinkt een elixerke)

Kom je ?

Suzanne op

Anita :

Suzanne ik ga naar huis want onze pa heeft niet graag dat ik hier zolang ben. Ik heb je pa gezien maar ik ben het vergeten te vragen... Hij is best aardig , heel aardig.

Breng je nu morgen melk mee.?

Suzanne .

We hebben geen melk en ook geen kelder maar je kan wel een elixerke krijgen als je wil. Maar let op dat onze pa het niet ziet.

Lydia

Suzanne , je moet je kachel eens laten nakijken want dit is niet normaal. Ik wordt bijna mottig als ik hier binnenkom.

Anita.

Nee dank je , voor mij geen elixerke. Ik ben er vandoor. Tot morgen op school.

Suzanne.

Ik zal er morgen niet zijn.

Anita.

Waarom niet?

Suzanne.

Zeg tegen de meester dat ik er morgen niet zal zijn... en overmorgen waarschijnlijk ook niet.

Anita ;

Wat bedoel je?

Suzanne ;

... dat ik ... dat ik ergens naar toe moet.

Anita;

Zotte trees, jij moet nergens naartoe. Denk maar aan je melk en blijf van die elixir af , dat is voor grote mensen!! (twijfeld) Allez kom , een klein beetje dan.

Lydia ;

Suzanne, ik heb dan toch maar dat elixerke genomen dat je me daarstraks aangeboden hebt, welke kleren wil je ?

Suzanne.

Pak dat zwart kleding met die bloemkes op de mouwen en de voorkant in een coeur caché uit de bovenste schuif.

Lydia.

De bovenste schuif? Uw zondagse kleren, Jij denkt zeker dat het vandaag feestdag is.

Suzanne.

Nee, vandaag niet maar morgen wel.

Lydia

Wat gebeurt er morgen. Suzanne

Suzanne

Dan is het groot feest. Dan zie ik Peter.

Lydia

Peter?

Suzanne

Ja Peter. Hij ziet mij graag.

Lydia

Heb je een lief?

Suzanne

Een lief? Een man. Peter is een pracht van een man. Hij is mijn man. Mijne Peter.

Anita.

Zeg dat wel. Een pracht van een man zoals je ze tegenwoordig niet meer vindt.

Suzanne.

Dat is waar. Je vindt ze niet meer . Maar ik zie hem morgen wel terug.

Lydia.

Je hebt dus een lief en je ziet hem morgen. Moet je daarom uw zondagse kleren nu al aandoen?

Suzanne

Hij ziet me dolgraag

Lydia.

Hoe ouder , hoe zotter. Kom ,doe je rok uit dat ik u overal goed was want als uw lief komt. Olalala! Dan mag je niet stinken. Hoe ouder hoe zotter! Een lief?!

Suzanne

Het is mijn man. Het is Peter!

Lydia.

OK! Want als uw man komt dan mag je er wel op uw paasbest uitzien.

Anita

Trek je beste kleren maar aan als Peter komt.
(af)

Suzanne

Peter ziet mij dolgraag.

Peter (met bloemen in de hand)

Hier ben ik! (zoen) Je ziet er prachtig uit. Om door een ringetje te halen zeggen de Ollanders. Heb je het al tegen je vader verteld? Ik heb er vannacht van gedroomd.

Suzanne ;

Jij kent onze pa precies nog niet goed!

Peter ;

Ik beloof je dat het goed komt. Jouw vader is immers toch ook jong geweest en moet begrijpen wat ik voor jou voel. Als hij geen liefde heeft gekend was jij er nooit geweest!

Suzanne.

Ons moeder zei altijd dat ik er alleen maar ben omdat ze met nieuwjaar iets teveel elixir gedronken had.

Peter.

Jouw moeder was waarschijnlijk een schat van een mens en dat is jouw vader ongetwijfeld ook, alleen durf ik hem dat niet zo goed zeggen. Ik denk dat jij het hem best verteld.

Suzanne.

Dat hij een schat van een mens is?

Peter;

Nee , dat we gaan trouwen!!

Suzanne.

Ik denk dat ik best wacht tot zondagmiddag na het kaartspel, dan is hij het beste aanspreekbaar voor zo een groot nieuws.

Lydia ;

Welk nieuws heb je Suzanne?

Suzanne ;

Dat ik ga trouwen.

Lydia.

Nu nog mooier ? Op uw ouderdom trouwen? Dat wordt iets speciaal. Met die schone Peter?

Suzanne ;

Schone Peter , lieve Peter, mijn Peter!

Lydia ;

Ge hebt het goed zitten.

Suzanne.

Er is maar één Peter in mijn leven en met hem ga ik trouwen.

Peter.

Ik vind dat je het hem vandaag al kan vertellen. Hoe sneller hoe beter.

Suzanne;

Peter liefste, neem van mij aan dat vader nu best niet wordt gestoord met dit nieuws. Ik zal het hem heus zondag wel vertellen. Volgende week moet jij toch de hele week weg en dan heeft hij alle tijd om het te verwerken, ik bedoel om zich er bij neer te leggen dat wij beiden samen door het leven zullen gaan in goede en kwade dagen.

Peter ;

Tot de dood ons scheidt.

....

Suzanne

Tot de dood ons scheidt. En zelfs God kan ons niet tegenhouden, wat zou onze pa dat kunnen.

Peter

(zingt) ♪♪ Ik ben zo eenzaam zonder jou. Mijn leven zou ik voor jou geven. In al mijn brieven staat geschreven... Mag ik een elixerke? ♪♪

Suzanne,

Ik zal er jou een inschenken maar niet te veel want onze pa mag het niet merken.

Lydia

Oh als jij er nog eentje neemt schenk dan voor mij er ook nog maar eentje in. Is het dit kledingstuk dat je bedoeld? Dat is mooi. Dat komt zelfs terug in de mode! Dank je.

Suzanne

Dat is het kledingstuk dat ik gedragen heb op de begrafenis van vader én op de begrafenis van Peter. Het was een prachtige begrafenis. Heel het dorp was er. Ik bedoel de begrafenis van Peter. Bij vader was er minder volk.

Lydia

Een begrafenisstuk... dan leg ik misschien toch wel terug in de schuif als je het niet erg vindt. Voor een gepastere gelegenheid.

Suzanne ;

Nee hoor Geef maar op., ik wil het aandoen. Bij vader was er eigenlijk zo goed als niemand in de kerk. Hoe meer volk er bij Peter was des te minder volk er bij vader was. Vader wist nog jaren na de oorlog uit de handen van het gerecht te blijven , maar tenslotte....

Trek me dat kleed maar aan. Ik heb er echt zin in.

Lydia.

Let jij toch maar op met die elixir want dan krijg je precies in vanalles zin. Feesten me een begrafenis kleed. Je zou met je zotte kop nog verdorie stomme dingen doen.

Peter.

Zou je het gek vinden moest ik het nu onmiddellijk tegen je vader gaan vertellen.?

Suzanne:

Als ik van jou was zou ik dat niet doen. Enne (gooit een kusje) Ik ben van jou!

Peter

Jij bent van mij. Jij bent mijn hele leven
(zingt) ...mijn leven zou ik voor jou geven. In al mijn brieven staat geschreven hoe ontzettend veel ik van je hou.(streelt haar nek , haar schouders , haar...) (muziek)

Frans ;

Zo , wie we hier hebben. De Peter. Kom jij mijn dochter opvrijen? Hou je maar kalm kerel... Er is hier nog veel te veel werk op de boerderij.

Peter.

Ik ga er maar weer is vandoor. Ik moet nog wat slapen want ik draai dubbele shift. Daag. Dag meneer.
(draait zich terug om bij het naar buiten gaan)
Meneer...ik wou je nog iets vragen ..

Frans

Ja ?

Peter

Ik....

Frans

Jaa...?

Peter

Ik had graag Ik wil graag ... Ik wouwou

Frans

Wat wouwel je nu allemaal?

Peter

Niks meneer , het zal voor een andere keer zijn . Nu moet ik er echt vandoor. Ze wachten op mij. (gaat in het bed liggen , opgebaard)

Lydia; (houdt het kleed voor Suzanne)

Dat ziet er prachtig uit. Om door een ringetje te halen.

Suzanne.

Zeggen de Ollanders.

Lydia;

Wat zeg je?

Suzanne;

"Om door een ringetje te halen zeggen de Hollanders."dat komt zo uit Peters mond. Dat heeft hij waarschijnlijk gelezen in één of ander boek. Peter leest veel.

Frans ;

Heeft die Peter van jou nu uiteindelijk al werk want als je net van school komt moet je er dadelijk achter op zoek gaan of alle anderen zijn hem voor.

Suzanne.

Hij heeft werk !

Lydia (Suzannes kleed aantrekkend)

En ik ook , als je je niet stil houdt dan blijf ik hier bezig.

Suzanne

Hij kan volgende week al beginnen in de conservenfabriek. Hij moet er onmiddellijk een hele week blijven want het seizoen is begonnen en hij draait mee in twee ploegen.

Frans;

Dan zal hij leren wat werken is.

Anita.(in bruidsmeisjesjurk)

Suzanne, ik denk dat het u wel echt tijd is om je trouwjurk aan te trekken. Straks komt de kapster nog en de mis begint al binnen drie uur.

Suzanne

Oh ik ben zo gelukkig Anita.

Lydia.

Ik vindt het heel schoon dat jij op je oude dag nog zo gelukkig bent maar ik heet Lydia en doe je handen nu naar omlaag dat ik die jurk naar beneden krijg!

Anita

Peter heeft nu zeker en vast zijn kostuum al aan en bij hem moet er geen kapster komen. Ga je een haarlint aandoen? Die groene met de bloemetjes of de gele ! Ja die gele met romantische hartjes.

Lydia

Romantische hartjes.... Als ik zo oud mag worden als jij én dan nog zo gelukkig zijn... daar wil ik dadelijk voor tekenen. Welke kousen had je graag gehad ? De blauwe of de zwarte?

Suzanne

Die gele met die romantische hartjes

Lydia

Ik vroeg de blauwe of de zwarte ...?

Frans

Suzanne , als er iemand achter mij vraagt zeg dan dat ik op het land ben !

Suzanne

Vader je gaat nu toch het land niet op? Dit is mijn grote dag; Ik trouw vandaag !! Jij moet me weggeven in de kerk!!

Frans

Ik ga eerst heel even het land op. Ik blijf niet te lang weg wees maar gerust. Ik moet het land zien. (af)

Suzanne

Vader !!

Lydia.

Laat je vader gerust! Die is al lang weg. Zeg op, welke kousen wil je. Ik heb er geen gele. Zie je daar al staan met gele kousen. ?

Suzanne

De zwarte.

Lydia

Weeral zwart.

Suzanne

De zwarte! Wil je nog een elixirke?

Lydia

Jij wil me zeker dronken voeren? ...Nog een elixirke? Allez kom, nog eentje maar dan moet ik weer de baan op. Ik kom straks terug met je avondmaal. Laat de achterdeur op een kier dan moet ik niet langs die pas geveerde voordeur moet komen.

Anita

Ik loop wel een eindje met je vader mee. Hij komt heus wel op tijd. Ik zorg ervoor. Laat de voordeur op een kier dan kan de kapster binnen met al haar gerief. (af)

Lydia.

Voilà zwarte kousen. Nu ben ik er vandoor. Tot straks. (af)

Suzanne alleen in de kamer. De klok tikt. De stilte is oorverdovend. Suzanne morrelt aan de schoorsteenpijp. Langzaam begint Suzanne te zingen

Ik ben zo eenzaam en ik heb kou...Toedidoedidoedelidoe ... mijn leven zal ik voor jou geven... in al jouw brieven stond geschreven...Hoe ontzettend veel ik van je hield.

De telefoon gaat. Suzanne gaat naar de platenspeler en zet keiluid ' ik ben zo eenzaam zonder jouw' op. Ze walst solo.

Jan

(Roept) Suzanne !!! Suzanne !! Hey Suzanne. Mag de muziek wat zachter. (draait de muziek zachter) Ah, da's beter.

Zeg wat is het hier muf. Ik zag Lydia net weggaan en dacht: ik zal de fles maar gaan in de kast stoppen want anders gaat ze straks gewoon weer verder.

Suzanne

Je kan beter iets anders doen Jan.

Jan

Wat dan wel.?

Suzanne

Het is vanavond de verjaardag van Peters dood en ik had graag enkele kaarsjes gebrand maar ik vind er geen maar, heb jij er nog?

Jan

Ik dacht van wel. Ik breng ze straks wel naar hier. Heb je nog iets nodig?

Suzanne,

Nee dank je Jan , ik heb niets meer nodig. Ik heb alles . Ik heb alles gehad. Ik denk dat ik beter wat ga rusten. (gaat op bed liggen)

Jan

Dat lijkt me een goed idee.

(ziet alle lege elixirglasjes) Hier is precies veel volk geweest?

De klok tikt, Jan ruimt de elixirglasje overal op

Suzanne

En straks komt Peter ook.

Jan.

Je mist Peter nietwaar?

Suzanne (achtergrondmuziek)

Twee jaar heeft hij op de conservenfabriek gewerkt. Twee jaar. Begonnen aan de lopende band en kunnen doorgroeien tot veiligheidschef. Twee jaar gezwoegd en gezweet voor andermans veiligheid en dan komt hij op een avond niet thuis.

Ik heb uren gewacht Jan. Uren. Ik wist niet dat elke minuut zolang kon duren. Ik kon het niet uithouden. Ik heb de bus gepakt met Werner op m'n arm door de striemende regen naar de stad . De fabriek was leeg.

Er brandde nog juist een lampje bij de portier. Een klein lampje . Een klein lichtje. Ik voelde het . Er was niet veel hoop meer. Die portier verschoot als hij mij zag.

Jan

Ik ken het verhaal Suzanne. Wat gebeurt is , is gebeurt. Laat het nu maar rusten.

Suzanne

Die portier kreeg alle kleuren van de regenboog toen hij besepte dat ik nog van niks wist. Maar ik rook het; Ik voelde het met elk haartje op mijn hele lijf. Er was iets ernstig fout met Peter. Maar dat het zo erg zou zijn durfde ik niet denken. Daar wilde ik niet aan denken. Daar kon ik niet aan denken.

Jan.

Je maakt het jezelf alleen maar moeilijk Suzanne , laat die dingen rusten .. (snuift) Ik zal toch even naar die schoorsteen kijken.

Suzanne

Nee laat maar!. Het was een ongeluk. Mijn Peter.

Oh Jan , ik mis hem. Elke dag opnieuw wordt ik wakker en tast ik naast me in bed. Peter? Peter!!?

Peter.

Ik moet vandaag vroeger op het werk zijn schatje. Blijf jij nog maar wat liggen schat. Geniet van ons warm nest. Tot straks.

Suzanne

Tot straks.

Peter.

Als je genoeg rust en op tijd wordt gekust (kus) dan kan er niets fout lopen. Tot strakjes. Ik ben waarschijnlijk iets later thuis want het is ongelofelijk druk; het seizoen is terug begonnen en we werken met nieuwe schilmachines.

Suzanne

Ik maak straks rode kool en worst voor je klaar. Da's misschien een manier om je op tijd thuis te krijgen.

Peter

Jij bent te goed voor deze wereld. Kusje ?

Suzanne

Ga nu maar, dan ben je sneller terug.

Peter

Kusje?

Suzanne zoent hem

Peter

En nu moet ik er echt vandoor.

Suzanne

Kom nog 's hier zeg ik je. Veiligheidschef van me...

Peter

Suzanne schatje , één kusje maar , want ik ga nog te laat komen.

Vrijscene

Anita

Heb je melk bij.?

Frans

We hebben geen kelder en ook geen koeien . Wil je dat ik het je laat zien?

Anita

Wat wil je me laten zien?

Frans

Jij bent een stuk ouder dan Suzanne.

Anita

En rond. Wat wil je me laten zien

Frans.

Vijf jaar ouder . Dan moet je al voorbij de achttien zijn.

Anita

Van vorige maand.

Frans

Ik zal je 's wat laten zien. Kom mee.

Suzanne

Allez hop. Ga ze verdienen voor ons alledrie.
(Peter af, Suzanne valt terug in slaap)

De telefoon gaat

Jan

Suzanne, de telefoon gaat.

Suzanne

Eén kusje maar

Jan

Moet ik hem opnemen?.

Anita (vanachter scherm)

Ga je me de koeien laten zien.

Frans(vanachter scherm)

Als het dat is wat je wil.

Anita

Ik wist wel dat je aardig bent

Frans

Dit kan niet Anita

Anita

Hoezo ? Heb je geen kelder?

Frans

Toch wel , kom mee.

Let op we komen in de...stront.

Jan(neemt de telefoon op.)

Met de buurman van Suzanne Vercammen. Ach de Werner. Nee alles is prima. Je moeder is hier bij me maar ik denk dat ze momenteel niet op deze wereld is..

Suzanne (gelijktijdig)

En hij kon zo mooi zingen. Het liefste ben ik dicht bij jou. In al mijn brieven staat geschreven hoe ontzettend veel ik van je hou.

Peter (vanachter het scherm)

++ Ik ben zo eenzaam en ik heb kou...Toedidoedidoedelidoe ... mijn leven zal ik voor jou geven In al mijn brieven staat geschreven Hoe ontzettend veel ik van je hou ...

Jan

Ik denk dat je straks beter nog 's terugbelt.... Nee geen probleem, ze heeft het vaak over jou.... Dat moet een misverstand zijn geweest. Ik ben er zeker van wanneer je straks terugbelt dat Of beter nog ; als je straks even binnenspringt..... Je bent gisteren net geweest om de deur te verven?Volgende maand dus ?... Ok Werner . Ik zal het haar zeggen.
Dag Werner.

Suzanne

Wie was het?

Jan

Werner

Suzanne

Oh

Jan

Suzanne, dat was je zoon. Hij vraagt hoe het met je gaat... hij heeft al verschillende maal gebeld vandaag maar je bleek nooit thuis. Hij komt misschien volgende week langs.

Suzanne

Werner?

Jan

Ja natuurlijk Werner, je hebt maar één zoon.. Hij informeerde achter het resultaat van de verflus van je voordeur .

Suzanne

Werner komt niet

Jan

Jawel, Werner houdt van je.

Suzanne

Werner houdt niet van me. Hij doet alsof dat hij van me houdt.

Jan

En toch moet hij van je houden. Hij is je zoon. Je bloedeigen zoon. Suzanne. Hij moet van je houden.

Suzanne

Bloedeigen, zeg dat wel! Maar van iemand moeten houden? Dat bestaat niet. Van iemand moeten houden.? Wat is dat ?

Jan

Dat is..

Suzanne

Dat is larie en apekool. Werner houdt niet van mij. Hij houdt van dure wagens , chique hotels en massa's champagne. Daar houdt hij van . Maar niet van mij. Ik ben voor hem nog een fossiel dat hij maar niet kan weggooien. Maar binnenkort verpulverd dat fossiel in een hoopje stof en waait het weg met de wind. Dan kan hij het huis hier verkopen.

Jan

Zeg dat niet Suzanne. Hij is je zoon en hij houdt van je. Hij kan vandaag niet weg maar hij heeft beloofd dat hij volgende maand....

Suzanne

Zei je daarnet niet volgende week ?

Jan

Euh volgende week , misschien volgende maand

Suzanne

Volgende maand dan zal hij het huis zal verkopen.

Jan.

En toch houdt hij van je.
(van onderwerp veranderend) Het wordt hier koud. Die kachel van je die doet het echt niet meer zo goed.

Suzanne

Die kachel doet het prima. Hij is het beste ding wat ik hier in huis heb.
Een elixirke? Als Lydia nog iets in de fles gelaten heeft tenminste ...

Jan

Wel euh, dat sla ik niet af. Ik breng je nog wel een nieuwe fles mee en doe me eraan denken dat ik straks je kaarsen nog breng.

Suzanne schenkt twee elixirkes in

Suzanne

Dat zou zeer lief van je zijn Jan. Die kaarsen heb ik echt wel nodig.

Jan.

Het is geen enkel probleem. Ergens moet ik er nog wel liggen hebben.

Suzanne

Gezondheid. Op Peter.

Jan

Op Peter.

Suzanne

En op Anita

Jan

Wie is Anita?

Suzanne

Anita was mijn vaders dood.

Jan

Och het spijt me, maar wat dan ook. Vergeet dat allemaal Suzanne. De oorlog is al vele jaren voorbij. En wat daarna gebeurde ligt ook al ver achter ons. Kijk naar de toekomst Suzanne. Je hebt nog heel wat voor de boeg.

Suzanne

Ik heb nog heel wat voor de boeg. De dokter zegt dat ik honderd wordt.

Jan

Voila , kan je nu geen beter vooruitzicht hebben.

Suzanne

Ik heb een beter vooruitzicht.

Jan.

Zo wil ik je horen . Kop op ! Vooruit op weg naar de honderd. Vergeet de oorlog. Vergeet het proces van je vader en laat die Anita waar ze is.

Suzanne

Ik weet nog dat ze op ons trouwfeest bijna heel de avond buiten met pa heeft zitten praten.

Jan

Zij onder hun beiden een hele avond buiten op jouw trouwfeest?

Suzanne

Ik zag toen ze terug binnenkwamen dat zij hem iets verteld had waardoor hij behoorlijk aangeslagen was. Het was een heel andere Pa. Zo had ik hem nog nooit gezien.

Jan

Een hele avond onder hun beitsjes.?

Suzanne

Sindsdien was ook Anita een ander mens. Als ze later toch nog ooit is wat lossier werd, meestal na een paar glaasjes elixir, dan kwam onze vader altijd ter sprake. Anita. Anita toch.

Schimmen achter de paravent. Anita en pa kussen elkaar.

Suzanne

Anita is altijd mijn vriendin gebleven zelfs toen haar vader enkele jaren na de oorlog onze pa nog liet oppakken. Ik weet dat onze pa onder de oorlog misschien wel dingen gedaan heeft die niet door iedereen in dank werden afgenomen. Maar dat kan toch niet zo erg geweest zijn.

Jan

Ik sta er soms versteld van hoelang mensen negatieve maar ook positieve gevoelens voor elkaar kunnen hebben.

(Mijmert) Komt Lydia vandaag nog terug?

Suzanne

Anita.

Jan

Nee Lydia , ach laat maar . Ik kijk even naar de kachel.

Suzanne

Nee laat echt maar. Ik heb het warm genoeg. Anita kwam bijna dagelijks langs. Alsmear meer en meer en ik had niet het gevoel dat ze op het laatst nog voor mij kwam.

Jan

Komt Lydia vandaag ?...

Suzanne

Als straks Lydia komt dan zal ze de handen wel vol hebben.

Jan

Dan ga ik alvast achter die kaarsen voordat Lydia hier terug is.
(Jan af)

Suzanne

En laat de achterdeur o een kier want Te laat.

Anita

Waar is Frans?

Suzanne

Je bedoeld papa? Die is op het land. Gaan kijken hoe alles groeit. Daar kan hij uren mee bezig zijn. Kijken hoe alles groeit....Hoe alles verandert. Hoe het zaad dat hij gestrooid heeft vanuit het niets opschiet en groeit, groot wordt. Hij ziet graag dat de dingen groot worden. Voller. Ronder !

Anita

Ik ga hem zoeken. Deze keer vraag ik hem echt zelf achter melk.

Suzanne

Dat durf je niet.

Anita

Ik durf meer dan je denkt!! Ik vind hem wel.
(af)

Frans

Is jouw vriendin al hier geweest?

Suzanne

Je bedoelt Anita? Die is net weg . Ze moest jou nog iets vragen.

Frans

Iets vragen?

Suzanne

Ik zou niet weten wat. Ze is nog maar net weg.

Frans

Nog maar net weg? Dan kan ik haar nog inhalen.

Suzanne

Anita, Anita toch.

(Tik tak , oorverdovende stilte...)

Lydia

Godver!! Hier ben ik weer. Je hebt de achterdeur niet op een kier gelaten? Weer een verplek bij. Hoe ga ik dat uitleggen ? En de Jan hier ! Juist van hetzelfde

Jan (met rode handen)

Dag Suzanne. Hier ben ik weer. En nu ben ik je kaarsen toch wel niet vergeten. Maar ik heb wel een flesje bij. Zoals beloofd.!?

Lydia

Kom geef hier. Ik vind wel een plekje.
(Lydia draait zich om en heeft 2 rode handen op haar billen staan)

Suzanne

Pa, ga alsjeblief niet naar Anita !

Lydia

Ah Jan. Ze heeft het weer erg vandaag hoor. Ik denk dat er hier en daar een radartje in haar kop blijft vaststeken. Tik tak tiktak Krrrr vast !
Ik heb dat ook soms voor. Tik tak tik tak vast!! Dan zegt een stem in mijn hoofd ; Lydia , schud met uw hoofd en dat schiet alles terug in gang...
En zo heeft Suzanne dat ook soms voor denk ik.

Jan

Valt wel mee. Ze heeft het nogal vaak over die Anita ?. Was dat haar stiefmoeder of zo? Het lijkt wel dat die...

Lydia

Stiefmoeder? Nee hoor. Haar moeder is op het kraambed gestorven maar Anita , dat was haar beste vriendin Al vanop de eerste schoolbanken. Ze is zelfs haar bruidsmeisje geweest. Suzanne, Anita was je bruidsmeisje nietwaar?

Suzanne

Anita was mijn bruidsmeisje. Wij waren altijd bij elkaar. Al van in de kleuterklas. Alleen juist na mijn huwelijksfeest ben ik ze een jaartje uit het oog verloren. Ze was plotseling weg. Ik heb nooit geweten waar ze naartoe was maar na een enkele maanden stond ze opnieuw voor onze deur. Mijn beste vriendin. Ik denk dat ze altijd een beetje jaloers is geweest op mij. Ik had een betere pa en een betere vent. Maar mijn vent heeft ze toch nooit te pakken gekregen. Mijn pa wel , en dat is hem duur te staan gekomen. Een heel kort proces !

Jan

Ik dacht dat het proces van je vader een zaak was van varkens op de zolder of zoiets...

Suzanne

Koeien in de kelder. Ja , dat hebben ze er later voor gebruikt. Dat hij die voor de Duitsers zou gekweekt hebben. Dat hij de Duitsers zou bevoorrad hebben zoals en collaborateur. Belachelijk en Anita die weet dat zoiets niet waar is en toch was ze niet op het proces. Nergens was ze te bespeuren. Onze pa kon de Duitsers niet horen of zien... laat staan dat hij er koeien in de kelder zou voor houden.

Jan

Koeien in de kelder ...

Lydia

Daar heeft ze het de laatste tijd wel vaker over.

Suzanne

Ah dag Lydia. Je hebt mijn avondmaal bij. Is het al zo laat? Ik moest de achterdeur nog op een kier zetten. (bemerk de rode vlek) Te laat zie ik al.

Jan

Ik heb thuis nog wel een product dat zeer goed is tegen verfvlekken. Wil je dat ik het haal?

Lydia

En dan een gat in mijne rok zeker.

Jan

Nee hoor. Ik heb prima materiaal. Ik haal het even en dan breng ik gelijk de kaarsen mee. (af)

Lydia

Die kaarsen kan je halen maar laat dat product maar thuis want ik zie je in staat om niet alleen die verfvlek maar ook mijn hele rok te laten verdwijnen.

Jan

De kaarsen dus

(Jan af)

Lydia

Vertel eens waarvoor die kaarsen moeten dienen?

Suzanne

Ik wou gewoon wat kaarsen en ik vind er geen meer en Jan heeft er nog.

Lydia

Jan heeft alles. Zeg dat wel !

Suzanne

Jij ziet Jan wel zitten precies. Drie kindjes zonder vader en een leeg bed. Jij hebt wel een boontje voor Jan.

Lydia

Hou op. Ik en Jan? Nee toch ! Ik vind hem gewoon een leuke kerel; Jij mag best tevreden zijn dat je zo'n goede buurman hebt.

Suzanne

Nee. Jij mag van geluk spreken dat ik zo'n goede buurman heb. En ik denk dat het wederzijds is. Telkens als jij aan de deur verschijnt dan staat hij enkele minuten later hier.

Lydia

Dat meen je niet ?

Suzanne

Is je dat nog niet opgevallen?

Lydia,

Wel Jan is inderdaad wel vaak hier als ik hier kom maar ik dacht dat het toevallig was.

Suzanne

Niks gebeurt toevallig. Alles is voorbestemd. Jan... Peter... Alles. De goede dingen en zeker de slechte dingen. De slechte dingen. Voorbestemd! Het moest zo zijn. Niks aan te doen.

Portier

Mevrouw??? Weet u dan niet dat. ... Ik dacht dat u het al wist. U moet het al weten. Het ongeluk !? Meneer Peter heeft een ongeluk gehad. De nieuwe machines zijn vandaag in werking gesteld en hij is gegrepen door de

schilmachine. Uw man zei altijd zelf wat zo'n machine met een beer kon doen... Maar dat weet u toch al? Zeg dat u dat toch al weet.
Ik bel naar de directeur. Zet u mevrouw. Drinkt iets. Een elixerke?
Mevrouw?

PAUZE

Zichtzending
zonder opvoeringsrecht

Suzanne

De tijd gaat snel. Ik dacht dat we nog veel vroeger waren. Wat schaft de pot vandaag.? Hmm dat ziet er Heerlijk uit. Een elixirke Lydia?

Lydia.

Nee ik heb er vandaag al teveel op. Of misschien toch? Misschien liever niet? Allez ja dan. Verdorie, die andere fles is leeg. Jij hebt hier al behoorlijk wat bezoek gehad.

Suzanne

Alleen Jan is hier geweest. En ik denk dat de portier van de fabriek hier zonet nog was. En Anita is ook geweest. .. en onze pa is ook even binnengesprongen

Lydia.

Aan die Jan heb je een goede buurman . Die kan goed doordrinken !

Suzanne

Tja zet deze fles maar veilig weg, op het schap in de kelder , daar staan er trouwens nog.

(lydia af, Suzanne zet de muziek weer op)

Lydia (achter de coulissen)

Ik vind dat hier niet.

Suzanne

Wacht ik kom!! Als die mij niet had dan weet ik niet wat er van dat mens terecht zou komen. (af)

Frans

Je weet toch dat dit niet kan. Je zou mijn dochter kunnen zijn.

Anita.

Ik weet net zo goed als jij dat dit niet kan en toch staan we hier.

Frans

Laten we ermee stoppen. Ik heb je al eerlijk bekent dat ik ermee begonnen ben om jouw vader het bloed onder de nagels te halen maar ik had nooit verwacht dat ik echt verliefd zou worden. (zoen)

Anita

Ik had nooit verwacht dat jij zo lief kon zijn.

Frans

Anita mijn verstand zegt dat we er moeten mee stoppen. Nu het nog kan !!

Anita

Dat hebben we al zo vaak geprobeerd. We kunnen de klok niet terugdraaien. Wat wij met elkaar hebben kan nooit meer ongedaan gemaakt worden ook al zou je tien maal mijn vader kunnen zijn.

Frans

Zolang jouw vader maar niks te weten komt. Ik denk dat Suzanne te smoor is op hare Peter om ook maar iets aandacht voor ons te hebben maar jouw vader die betrouw ik voor geen haar.

Anita

Hoor meneer hier, jij bent het die voor geen haar te betrouwen is. Papa. Vlug daar is iemand !

Frans

Veeg de stront van uw botten.
(Anita en Frans af)

Lydia.

Ja, had je gezegd dat die flessen helemaal boven op het schap stonden dan had ik ze ook gevonden. Ik was in dinges aan het zoeken.

Suzanne.

Vader wou dat de flessen altijd bovenaan op het schap stonden zodat hij er alleen aan kon. Hij vergat wel dat wij groeiden. Hij zag eerst niet dat wij groter werden. Ronder, voller. Ach vader. Pats.

Lydia

Sloeg je vader je?

Lydia

Nee, zotte trees ; hij gaf oorvegen. (geeft zichzelf een oorveeg) Pats, en nog een , pats.

Frans

Dat zal je leren stiekem aan de elixir te zitten. En als die vriendin van jouw komt, hoe noemt ze ook al weer. Dingske... Anita. Zendt ze dan 's tot bij mij. Haar vader ging nog een boodschap met haar meegeven.

Suzanne

Maar vader , ik heb niet aan de Elixir gezeten

Frans

Ja wie anders? Loopt hier nog volk rond of wat ?

Suzanne (bekijkt Lydia)

Nee

Frans

Ah, ik zie hier toch ook niemand dus moet jij het wel geweest zijn. Zo, nu ben ik naar het veld . (af)

Lydia

Wil je nu 's ophouden met jezelf rond de kop te meppen. Je bent er nu vanaf omdat uw vader dat niet meer doet en nu begin je zelf. Jij bent op je kop gevallen zeker?

Suzanne

Nee , mijn vader was zonet nog hier en ik heb een paar van de heerlijke oorvegen gekregen. Pats. Met liefde gegeven. En nog één Pats!

Lydia

How How , hou je vaderliefde maar bij. Er zijn betere manieren om een gevoel van liefde te krijgen.

Suzanne

Hij had ook andere manieren om zijn liefde te tonen.

Anita.

Suzanne, Ik ga deze keer je vader echt achter melk vragen. Is hij op het land.?

Suzanne.

Ik denk het wel. Maar je weet niet van mij dat we koeien hebben.

Anita.

Nee, hoor. Op het land? Ik vind hem wel. (af)

Suzanne

Nee die oorvegen voelde je amper. Als je op tijd je hoofd wat meegaf en maar luid genoeg schreeuwde was alles in orde.

Heb jij vroeger nooit oorvegen gehad.

Lydia.

Niet dat ik me kan herinneren. Oorvegen ... nee. Ik denk dat mijn vader mij daarvoor te graag zag.

Suzanne

Mijn vader zag mij ook graag, hij toonde dat alleen maar op een aparte manier. Een heel aparte manier;

Lydia

Met oorvegen ?

Suzanne

Onder andere. Met zalige oorvegen. Nog een elixirke?

Lydia

Nee nee dat wordt te veel . Eet nu je eten maar op dan kan ik de boel weer meenemen.

Suzanne

Ik heb eigenlijk geen honger.

Lydia

Toe , eet toch wat. Dan zal ik een elixirke drinken. Da's zeker al mijn derde.

Suzanne

Ik moet niet meer eten

Lydia

En waarom zou jij niet meer moeten eten, madame ?

Suzanne

Omdat ik straks met Peter aan een feestmaal zit. Wij tweeën , terug samen!

Lydia.

Ik denk dat jij toch een beetje teveel in de andere wereld terecht komt. Kom ik neem dat elixirke nog dan ben ik weg.

(de klok begint te tikken)

Suzanne

Ga nog niet

Lydia

Ik moet weg , Suzanne. Thuis staan nog drie hongerige kinderen op mij te wachten.. Ik denk dat ik trouwens mijn rok nog moet wassen voor ik in thuis kom.

Suzanne

Hoe ga je dat doen?

Lydia

Ik draai hem binnenste buiten. Dat is het ! Ik doe het direct. (draait haar rok binnenstebuiten terwijl ze toch het glaasje elixir niet wil loslaten.)
Zo, ik ben ermee weg. Is je bord leeg?

De klok tikt luider

Suzanne

Ik hoef het echt niet.

Lydia

Ik ben weg. Ik kom morgen wel de afwas nog halen. Saluutjes. (af)

Suzanne staart naar het publiek. Het tikken van de klok zwelt aan. De belichting achter de schemerfiguren verzwakt. Het publiek voelt de tijdloosheid van eenzaamheid. De oorverdovende stilte wordt verstoord door telefoongerinkel. Suzanne neemt op. De back light belichting fade terug in.

Suzanne

Met Suzanne Vercammen. Meneer Flerackers?.....Nee Peter is er niet maar die kan elk moment thuiskomen..... die kan niet thuis geraken....???.... OK ik kom eraan.... Is het iets ernstig want je doet me wel schrik krijgen.... Je kan nog niets zeggen?... Maar zeg dan toch iets!!! Ik kom er dadelijk aan.

Suzanne legt neer en belt onmiddellijk een nieuw nummer.

Suzanne

Anita je moet dringend komen..... ik weet het niet.... Iets met Jan maar ze willen het niet zeggen... ik heb iemand nodig om op Werner te passen...Je bent in de buurt? ... Ok tot binnen vijf minuten...Anita? Ik hoop dat het niet te erg is!!

Suzanne legt de hoorn neer.

Suzanne .

Die vijf minuten waren de langste van mijn leven. Ik heb wel twaalf keer mijn jas aan en uit getrokken. Werner moet het gevoeld hebben want hij begon te wenen in zijn kamer boven. Ik heb hem laten wenen. Hij begon luider te wenen. Ik heb hem luider laten weten. Vijf minuten.... Tik tak tik tak tik tak...

Ik heb niet gewacht op Anita maar heb Werner uit zijn bedje gegraaid en met de deken rond hem ben ik naar de bushalte gevlogen.(pakt de deken van het bed en houdt het in de armen alsof ze een baby draagt) Ik heb de deur opengelaten voor Anita. Waarom dat weet ik niet. De bus was er vrij snel maar die chauffeur weigerde het om sneller te rijden omdat het zohard regende. Ik heb die daar uitgekafferd dat het niet schoon was. De jong ocharme. En ik met dat kind op mijn arm.

Anita.

Ik kwam bij je thuis aan maar je was al weg. De deur stond nog open en alle lichten branden. Wat was er nu zo dringend?

Suzanne.

Peter. Ze hebben gebeld. Hij heeft een ongeluk gehad. Mijn Peter.

Anita

Is hij...? Heeft hij...??? Moet hij...???.... Vertel.

Suzanne.

Ik weet het niet.

Frans

Suzanne vertel op!!! Wat is er met Peter?

Suzanne

Peter is door de nieuwe schilmachine gegrepen.

Licht uit

Licht aan

Frans ;

Ik ken eigenlijk die Peter van jou niet zo goed. Waar komt hij eigenlijk vandaan?

Suzanne

Hij komt zodadelijk van z'n werk pa.

Frans

Ik bedoel dat ik wil weten waar hij vroeger gewoond heeft of...

Suzanne

Of wat... ?

Frans

Of zijn ouders van de buurt zijn...

Suzanne

Waarom wil je dat weten?

Frans

Zomaar...

Suzanne

Peter heeft zowat overal gewoond. Zijn ouders hadden een kermisattractie en trokken rond. Zes pony's en een molen.

Frans

En dat wordt dan uwe vent. Iemand die nergens en overal heeft gewoond. Met een kermisattractie. Jij verdient beter Suzanne.!

Suzanne

Peter is goed.

Frans

Peter heeft geen geld en geen werk.

Suzanne

Hij kan binnenkort beginnen op de conservenfabriek. Ze hebben hem beloofd dat hij met zijn diploma later kan doorgroeien maar hij moet beginnen aan de band. Erwten en wortelen sorteren.

Frans

Dat zal het zijn. Iemand die erwten en wortelen sorteert.

Suzanne

Dat is goed genoeg voor mij!

Frans

Dan ga ik je kwijt spelen...

Suzanne

Waarom. ?

Frans

Je bent groot geworden. Je bent rond geworden.

Suzanne

Het verschil tussen een kalf en een koe, bedoel je.

Frans

Wel nee , ik bedoel dat je open bent gebloeid. Jij bent klaar voor de rozegeur en maneschijn . Maar je moet ook nog zoveel meemaken....Ach kind.

Suzanne

Ik ben geen kind meer.

Frans

Je bent nu een vrouw !

Suzanne

Ik blijf je dochter!

Frans

Mijn dochter, mijn lieve dochter. (streelt haar haar)
Weet je , sinds dat je moeder gestorven is heb ik niks meer....

Suzanne

Mama was heel mooi.

Frans

Je lijkt op haar, je lijkt heel erg op haar.
(streelt haar nek , haar schouders , haar...) (muziek)

Suzanne

Nee pa doe dat niet , asjeblief...

Frans

Je lijkt zo op haar !

Suzanne

Stop pa, stop alsjeblief....

Licht uit

Licht aan

Peter

Schat, vandaag wordt het een grote dag. De nieuwe schilmachines worden opgestart en dat beloofd een rendement van op z'n minst tweehonderd procent.

Suzanne

Tweehonderd procent? Zie maar dat ze u niet buitensmijten dan. Misschien hebben ze jou dan niet meer nodig.

Peter.

Niet te pessimistisch schatje. Een veiligheidschef zal er altijd nodig zijn. Jij weet precies niet hoe gevaarlijk die machines zijn. Die grijpen een beer van een man en zetten hem in een keer in z'n blootje.... Vloeps alle kleren van z'n lijf... en de volgende maling Vloeps ...het vel van z'n lijf... en de volgende maling.. vloeps dan staat daar een geraamte dat je zo direct in de les biologie kan gebruiken.

Suzanne

Stop!!! Ik moet het niet weten. Haast je dat je op je werk bent voor dat er daar nog een ongeluk gebeurt. Veiligheidschef...

Peter.

Schatje van me. Als je genoeg rust en op tijd wordt gekust (kus) dan kan er niets fout lopen. Tot strakjes.

Suzanne

Ik maak straks rode kool en worst voor je klaar. Da's de manier om je op tijd thuis te krijgen.

Peter

Jij bent te goed voor deze wereld. Kusje ?

Suzanne

Ga nu maar, dan ben je sneller terug.

Peter

Kusje?

Suzanne zoent hem

Peter

En nu moet ik er echt vandoor. Tot vanavond, dan bouwen we een feestje. (wappert veelbetekenend met z'n tong)

Suzanne

Ga nu maar.!

(wappert ook met haar tong en mompelt ;) het vel van de beer al verkopen voordat er geschoten is...

Jan

Hier zijn de kaarsen waar je om vroeg. Waar wil je dat ik ze zet.? Tiens, Is Lydia al weg?

Suzanne

Ja, ze moest haar rok nog wassen. Zet maar een paar kaarsen op de schoorsteen en ook op de hoeken van elke kast. Die grote mag hier naast mij. En doe de gordijnen ook maar dicht

Jan .

Suzanne, Ik zal wel voorzichtig moeten zijn met dat vuur in huis. Ik weet dat het maar kaarsen zijn maar toch.

(gaat naar de schoorsteen en plaatst de kandelaars, plaats heel de kamer vol met kandelaars en kaarsjes. Steekt de kaarsjes aan

Ondertussen Werner op, hangt jas aan kapstok.

Suzanne

We zullen voorzichtig zijn Jan.

Voorzichtig ! Mijn man was immers veiligheidschef.

Peter... (droomt weg) Mijn Peter.

Werner , in de kelder staan nog twee grote kandelaars, wil je nu een flinke jongen zijn en zou je die even voor me willen halen. Dan kan ik er hier langs weersijden van mijn bed een plaats en.

Jan

Zeker Suzanne. Maar ik ben Jan. Jan, de buurman. Werner dat is je zoon. Ik ben Jan!!. Ik zoek die kandelaars wel. Werner komt binnenkort. Hij komt je deur schilderen . Ik haal de kandelaars nu. (af)

Werner (zelfde figuur als Frans...)

Zo , die deur is geschilderd. En vertel eens , hoe gaat het met je?. Dat is alweer een hele tijd geleden. Ik heb het ongelofelijk druk gehad. Je kent dat. Van hier naar ginder en dan weer terug. Druk , druk , druk. Ik maak zo dikwijls plaats in mijn agenda om jou te bezoeken maar keer op keer ...

Suzanne

Dag Werner.

Werner

... komt er iets tussen.

De klok tikt ...oorverdovende stilte.

Werner

Het weer is stilletjes aan het omslaan. Maar ze hebben verandering gegeven. Zo kan het toch niet blijven duren.

Suzanne

Nee Werner , zo kan het niet blijven duren.

Werner

Ik bedoel ; het moet toch eens beteren, het kan niet altijd slecht blijven.

Suzanne.

Het kan niet altijd slecht blijven Werner , eens moet het beteren.

Werner

Maar ondertussen is je deur toch geschilderd. Die kon wel een likje verf gebruiken. Een vrolijk kleurtje. Rood... dat vind je toch mooi.

Suzanne

Een rode voordeur ?

Werner

In Engeland hebben ze allemaal frisse voordeuren. Rood blauw geel.

Suzanne

We zijn hier niet in Engeland Werner.

We zijn hier , hier met ons tweeën. Je vader zou die deur het liefst in het donker bruin gezien.

Werner.

Maar pa is allang dood moeder. De tijden veranderen . De deuren en de kleuren ook.

Suzanne

Ja , je vader is allang dood. En ik blijf maar leven. Iedereen wil oud worden maar niemand wil het zijn.

Een elixirke?

Werner

Nee moeder, je weet dat ik dat niet lust.

Oorverdovende stilte. Tik tak

Werner

Het weer zal omslaan.

Suzanne

Dat heb je al gezegd.

Werner

Moeder...?!

Suzanne

(onbewogen) Ja ?

Werner

Ik ga er maar eens vandoor. Er ligt nog een heleboel werk op me te wachten. Als ik wat meer tijd had dan sprong ik wat vaker binnen maar ik heb het ongelofelijk druk.

Je deur is dan toch geschilderd geraakt.

Suzanne

Dank je Werner.

Werner

Dag moeder (zoen van ver) En die kachel van je die moet je ook eens laten nakijken.

Suzanne

Ik weet het Werner, ik weet het. Ga nu maar. Dan draag ik wel zorg voor die kachel.

Werner

Tot binnenkort

Suzanne

We zien wel. Daag Werner

Werner

Daag, ik bel je morgen nog wel even. En beloof me van op te nemen want soms lijkt het of jij nooit thuis bent.

Werner af

Oorverdovende stilte tik tak. Suzanne prutst aan de kachel.

Peter (met bloemen in de hand)

Hier ben ik weer! (zoen) Je ziet er prachtig uit. Om door een ringetje te halen zeggen de Ollanders.

Ik heb afgesproken op café met enkel collega's. Dat moet gevierd worden ! En je vader moet ook mee !

Tourné generale! Heb je het al tegen je vader verteld? Ik heb er vannacht van gedroomd. Een kind ! Als het jongen is noemen we hem Werner !

Suzanne

Hij was zonet hier.

Peter.

Hij is zeker hier. Weet je , ik heb hem eigenlijk nog nooit gezien.

Suzanne

Straks schat, nog even geduld. Zie je hem hier zitten hier? (grijpt naar haar buik)

Peter (wrijft over haar buik)

Jij wordt een kerel. Ik voel het ... De eerste in een rij van vijf. Misschien wel zes....of zeven. Binnen een paar jaar neem ik je mee naar de fabriek en toon ik je alles wat ik daar al voor elkaar gebracht heb. Vooral die nieuwe schilmachine... die moet je zien. Wat die machine kan... da's onvoorstelbaar.

Suzanne

Dat moet nogal een machine zijn . je staat er zotter van dan van mij!

Peter.

Doe niet zo gek. Suzanne? Vergeleken met jou doet die machine mij niks. Maar je hebt het dus nog niet tegen je vader verteld?

Suzanne

Neen , en ik denk dat hij er nog niets van gemerkt heeft . Hij zal er wel van verschieten, wees daar maar zeker van. Ik heb nog niet het juiste moment gevonden om het hem te vertellen.

Peter

Dan vertel ik het hem !

Suzanne

Dat ken ik..
Ik wou.. Ik wou.... Peter de wouwelaar.

Peter

Ach malle meid. Dat was één keer. Nu ben ik een stuk verder . Nu kan ik het. Nu kijk ik hem recht in de ogen.

Suzanne

Maar dat kan hij nu misschien niet meer?

Peter

Wat bedoel je?

Suzanne

Laat maar. Dat ontdek je misschien ooit nog wel `s.

Peter.

Uw pa mij niet in de ogen kunnen kijken bedoel je... 't zal niet zijn? Zijn blik schiet mij door merg en been. Het lijkt wel of er achter mij het een en het ander afspeelt maar als ik mij dan omdraai dan zie ik jou alleen maar zitten.

Suzanne

Vader is veranderd.

Peter

Zeg dat wel

Frans

Ben jij niet naar je werk?

Peter

Suzanne is net terug van de dokter.

Frans

De dokter ?

Peter

Ik moet je iets vertellen.

Frans

Ja ?

Peter.

Je weet , ik heb nu vast werk en ze hebben mij beloofd dat ik later nog promotie kan maken

Frans

Vertel op. Suzanne en de dokter ...?

Peter

Je krijgt een kleinkind !

Frans

Een kind ?

Peter

Een kleinkind !

Suzanne

Een kind !

Peter

Suzanne is zwanger !!

Frans

Een klein kind !

Peter

Daar gaan we iets op drinken. Ik betaal voor het hele café.

(Peter af)

Frans

Suzanne, met heel mijn hart en ziel hoop ik dat Peter een kind krijgt.

Suzanne

(schreeuwt luid)

Vader , ik ben zwanger !!

(Frans af)

Jan (op met twee kandelaars in de hand).

Nu laat je mij helemaal verschieten. Zwanger op jouw ouderdom.?

Suzanne, hier de kandelaars.

Jij hebt nogal een kelder zeg. Een brede trap alsof je er met paard en kar binnen moet en dan een kelder waar je bal kan in houden.

Suzanne

Dat is vader zijn kelder

Jan

Goed, ik ben nu weg. Beloof me dat je voorzichtig zal zijn en wanneer ik Lydia straks zie vertrekken dat piep ik nog wel even door het raam om te kijken of uw kaarsjes uit zijn.

Suzanne

Da's lief van je. Ik beloof je dat de kaarsjes uit zullen zijn.

Jan.

Dan ga ik er nu vandoor . Tot morgen. Straks belt Werner. Dat zal je plezier doen. Voorzichtig met de kaarsen.

Suzanne

Bedankt Jan. Ik zie je ooit nog wel 's.

Jan

Doe nu niet gek. Ooit...! De dokter heeft je beloofd dat je honderd wordt.

Suzanne

Dokters hebben het niet steeds bij het rechte eind.

Jan

Wees jij maar voorzichtig met kandelaars. Dan ben ik nu weg.

Suzanne

Jan?

Jan

Wat is er

Suzanne

Het kan hier 's avonds behoorlijk tochten, wil dat matje voor de kelderdeur leggen.

Jan

Geen probleem , zo , da's gebeurt. Tot ziens.

(Jan af)

Suzanne

Werner heeft de voordeur geschilderd. Dan moet ik aan Lydia zeggen dat ze langs de achterdeur moet komen want anders heeft ze vast en zeker een grote verfplek op haar witte schort. Misschien schrijf ik beter nog een briefje. Nee Lydia merkt het wel.

(Terwijl maakt Suzanne de schoorsteenpijp los. De ruimte wordt gevuld met rook. Suzanne neemt een elixir en gaat op bed liggen)

Suzanne

Als ik genoeg rust en op tijd wordt gekust dan kan er niets fout lopen.

Ik kom Peter.

Nooit meer alleen.

**Licht uit. Alleen kaarslicht. Muziek : ++ ik ben zo eenzaam zonder jou
++ a cappella live ingezongen door Peter?**



Zichtvinding
zonder opvoeringsrecht